FÔLEGO

o filme

Tagline

A luta de uma trupe de teatro pela sua existência, por resistência e amor à arte.

Formato: Filme
(Longa Metragem: 120 min)
Gênero: Drama

Resumo

Em meio a uma crise financeira e uma pandemia, uma trupe encontra-se em um beco sem saída com o fechamento do teatro, o que pode motivar o seu fim, durante a produção de “OTHELLO” (do famoso dramaturgo William Shakespeare). Conflitos emergem entre os atores, o diretor, o técnico de som e luz, o segurança e o faxineiro do teatro. A tensão aumenta quando todos se encontram no mesmo lugar. Para piorar, um pipoqueiro prá lá de suspeito pode interferir diretamente no destino da trupe.

Sinopse

Laura(32) é a herdeira do teatro Ditirambo. Seu pai acaba de falecer e ela precisa resolver graves problemas financeiros. Desde que se mudou para o exterior, não voltou mais ao majestoso prédio em estilo neoclássico, onde está prestes a entrar, agora. Laura ignora a abordagem do pipoqueiro Nivaldo, que oferece sua mercadoria aos transeuntes. Ele abre um compartimento do carrinho e manuseia alguns pacotes brancos (trouxas com cocaína). Nivaldo olha com desconfiaça para Laura, e deixa a porta do carrinho entreaberta, onde há uma arma de fogo à vista.

As luzes do palco iluminam a cena onde Mauro e Edu estão ensaiando trechos da peça Othello. Solano, o diretor do espetáculo, está sentado na primeira fila da platéia enquanto observa e orienta o desempenho dos atores, no palco. Som de murmúrios vem da coxia e ecoam no palco. Solano pede silêncio. Todos os sons e imagens reverberam nos sentidos de Laura. Mel está ao lado direito da escada do palco fazendo a limpeza. Solano pede que ele deixe a tarefa para depois do ensaio.

Tico observa Laura avançar pelo corredor central da sala, do alto de sua cabine técnica e orienta o segurança, pelo rádio, a avisá-la de que o ensaio é fechado, mas ela se apresenta como proprietária e se dirige até Solano,

para informá-lo de que assumirá a gerência do teatro, por conta do falecimento de seu pai. Laura vai direto ao assunto: infelizmente, depois de verificar as finanças do Teatro ela não vê outra maneira, senão, colocá-lo à venda, o que a induz à quebra de contrato de um ano que o velho pai mantinha com Solano. Chocado com a informação, em meio ao desespero e sem saber o que fazer pelo futuro da trupe, Solano tem uma crise de asma e é socorrido por Laura. Sensibilizada, Laura concorda em conceder-lhe um prazo limitado para a finalização dos ensaios e estreia do espetáculo. Os atores não foram informados sobre o motivo da visita de Laura e o ensaio prossegue. A crise do Coronavírus propaga-se pelo mundo, mas Solano mantém a trupe unida em torno da preparação do espetáculo. Em função da pandemia, os espetáculos presenciais são cancelados e Solano conta o dinheiro para pagar o grupo, anunciando a falência iminente. Seus recursos estão limitados e, em breve, perderão o espaço. Solano anuncia que não poderá continuar a pagar os atores. Bruno é o mais instável de todos, pois é dependente químico e deve dinheiro ao traficante. Fica nervoso e agressivo, ao cobrar uma solução do diretor. Toda a trupe está apreensiva e ninguém quer desistir do espetáculo. Para além de tudo, todas as casas de espetáculo foram fechadas. As platéias estão desertas.

Mauro e Edu permanecem no palco em silêncio. Os dois amigos discutem a possibilidade de saírem da trupe para fazer um espetáculo juntos, on-line. As atrizes se irritam e se opõem aos planos dos rapazes defendendo a trupe. Devem permanecer unidos e acreditar na escolha que fizeram pelo teatro.

Bruno decide se drogar e pede um saco de pipoca "especial" a Nivaldo. O pipoqueiro entrega-lhe uma trouxinha de cocaína advertindo-o sobre o acerto de contas. Seu prazo termina em uma semana, caso contrário, será obrigado a colocar seu "amigo" pra trabalhar (O pipoqueiro lhe mostra a arma de fogo).

Mauro e Sandra são casados, porém, ela vem mantendo um caso secreto com Edu e Mauro percebe o clima entre os dois. Para confirmar suas suspeitas ele tenta beijá-la diante de Edu, porém, Sandra se esquiva gerando irritação e desconfiança na mente de Mauro.

Após um teste de gravidez positivo, Sandra se desespera por não saber quem é o pai da criança. Em meio a uma crise de choro, Sandra revela seu segredo para as amigas da trupe: Abgail e Linda, que têm opiniões contraditórias sobre o impasse. Linda tem uma queda por Mauro e tenta seduzi-lo. E acaba por lhe revelar o segredo de Sandra. Edu percebe as suspeitas de Mauro.

Enquanto isso, Bruno se droga e assedia o faxineiro. E depois afronta Solano e Mauro, que precisam contê-lo, com a ajuda do rapaz. O que não impede Bruno de humilhá-lo. Enquanto isso, o drama entre Sandra, Mauro e Edu evolui e Edu pressiona Sandra para saber se ele próprio é o pai de seu bebê. Furioso ao surpreendê-los nessa conversa íntima, Mauro se rende à tentação da droga.

A amizade entre Mauro e Edu está ameaçada, o que poderá colocar um ponto final aos anos de parceria nos palcos. Diálogos fortes entre "Othello' e "Cássio" trazem a forte impressão de que ambos estão vivendo o mesmo impasse de seus personagens. Acossado pelo traficante, Bruno quer dinheiro e sugere uma greve: Devem parar o espetáculo até que todos recebam seus salários, sendo que os outros atores aderem à ideia. Solano vê todo o trabalho com a Companhia ameaçado. É aconselhado por Tico a compartilhar as responsabilidades com a trupe. Solano pede que todos sejam profissionais, e que deixem os conflitos pessoais do lado de fora do teatro, já que apenas o trabalho em equipe poderá salvar o espetáculo.

Mauro e Sandra tentam uma reconciliação, mas as mágoas podem vir à tona. Com os sentimentos à flor da pele, um novo romance pode surgir entre Linda e Edu. O rádio anuncia mais uma notícia sobre a Covid-19. O vírus chega de uma forma devastadora ao Brasil, e Sandra teme pelo grupo e por seu bebê.

Drogado, Bruno passa mal e é ajudado pelo faxineiro. Bruno pede desculpas por sua grosseria recorrente e

convida o faxineiro para um drink. Tenta recuperar suas relações.

Bruno oferece droga para Abgail. Depois de forte recusa, Abgail aceita a proposta. Mas as coisas saem do controle e Abgail sofre uma overdose que poderá afetar a trupe e por fim ao espetáculo. Socorristas chegam para tentar salvar Abgail. Desorientado, Bruno se sente muito culpado. Linda e Sandra acusam-no pelo crítico estado de saúde de Abgail.

Totalmente descontrolado, Bruno avança sobre Nivaldo e o culpa por lhe ter fornecido uma cocaína batizada. Nivaldo sente-se acuado, saca a arma e ameaça matar Bruno, mas é detido pelo segurança. O faxineiro protege Bruno, o qual se sente agradecido. Nivaldo não fica preso e volta a ameaçar a realização do espetáculo.

Linda liga para Abgail que se encontra em reabilitação e pergunta sobre o estado de saúde de sua amiga. Abgail abre um sorriso pelas notícias recebidas.

O governo reduz as medidas de segurança. A reabertura dos teatros é possível, trazendo esperança para a trupe. Solano e Laura voltam a alinhavar planos e se envolvem afetivamente. A data de estréia se aproxima. Preocupado com a recuperação lenta de Abgail, Solano terá que conseguir uma atriz substituta.

Laura faz uma proposta a Solano: sem custos, ela cederá o teatro para que ele faça a estreia presencialmente e virtualmente ao mesmo tempo. Solano explica que a estreia do espetáculo será adiada porque uma das atrizes se encontra em restabelecimento devido a um problema de saúde.

Laura sugere que ele faça um teste com sua nova secretária, que é atriz e conhecedora do trabalho da trupe. Laura diz que a secretária poderá substituir Abgail. Solano faz o teste com a substituta aprovando-a para o papel, e que também não esconde a alegria e ansiedade diante da oportunidade de substituir Abgail.

Bruno percebe que a nova secretária é uma mulher trans e que se trata do antigo faxineiro. Bruno se desculpa por tudo e a moça cita que “águas passadas não movem moinhos”.

Todos dão boas-vindas à nova integrante que se chama Melissa e gritam juntos a tradicional saudação do teatro: “Meeeeeeeerdaaaaa”.

O cartaz da peça “OTHELLO” está fixado na vitrine do teatro.

A bilheteria abre e começa a venda de ingressos. As cadeiras do teatro começam a ser preenchidas. A cortina está fechada e as luzes acesas. Em frente ao proscênio, estão as câmeras instaladas para uma transmissão ao vivo da peça.

Os atores se preparam para a grande apresentação.

Cláudio diz que o teatro está enchendo e que todos precisam se concentrar. Solano informa que “está na hora” e deseja “merda” para todos.

Um grande silêncio se intala no teatro. Atrás das cortinas, os atores permanecem concentrados. Todos estão com a respiração forte e ofegante. As cortinas se abrem: começa a peça OTHELLO.

Sentada na primeira fila e com um grande sorriso, Abgail acompanha a conquista da trupe.

Pequenos trechos da peça vão se passando. Melissa entra como “Bianca” e Abgail a aplaude.

O espetáculo termina e as cortinas se fecham. O público bate palmas de pé. As cortinas reabrem. De mãos dadas e em uma única respiração de euforia, os atores retornam para o palco, agradecendo ao público. As palmas aumentam e os atores agradecem mais uma vez. As cortinas se fecham.

Fim.

Durante os créditos, cenas de pessoas assistindo à peça virtualmente.

Personagens

LAURA (32) é filha do proprietário do teatro. Morou e estudou no exterior, e assumirá os negócios da família devido a um problema de saúde do pai.

SOLANO (48) é diretor e dramaturgo. Homem honesto e batalhador, tem crises de ansiedade, sofre de asma e dirige a trupe de teatro.

MAURO (41) é um ator negro, casado com Sandra. Melhor amigo de Edu, Mauro tem um temperamento forte. No texto de Shakespeare, ele interpreta Othello.

LINDA (25) é atriz, melhor amiga de Abgail. Tem uma queda por Mauro, mas se envolverá com Edu. Gosta de pregar peças e não é muito confiável. No texto de Shakespeare, ela interpreta Desdêmona.

EDU (38) é ator, melhor amigo de Mauro, amante de Sandra e se envolverá com Linda. É um homem calmo, responsável e odeia conflitos. No texto de Shakespeare, ele interpreta Cássio.

BRUNO (27) é ator, dependende químico e temperamental. Sonhador e alucinado, terá uma atração pelo faxineiro do teatro. No texto de Shakespeare, ele interpreta Iago.

CLAUDIO (34) é ator, amigo e confidente de Sandra,

Abgail e Linda. Brincalhão e bem humorado, está sempre à espreita, no teatro. No texto de Shakespeare, ele interpreta “Bobo”.

SANDRA (35) é atriz, casada com Mauro, amante de Edu, amiga de Abgail, Linda e Cláudio. Está grávida, é sensível, chorona, mas uma mulher forte. No texto de Shakespeare, ela interpreta Emília.

ABGAIL (30) é atriz, amiga de Linda, Sandra e Cláudio. Mulher centrada e determinada, ela cai nas drogas por influência de Bruno e sofrerá com uma overdose. No texto de Shakespeare, ela interpreta Bianca.

TICO (42) é tecnico de som e luz, empregado de confiança do proprietário do teatro, prestativo, ouvinte e amigo de Solano.

NIVALDO (31) é pipoqueiro, distribuidor de droga, malandro, temperamental e se faz de bonzinho.

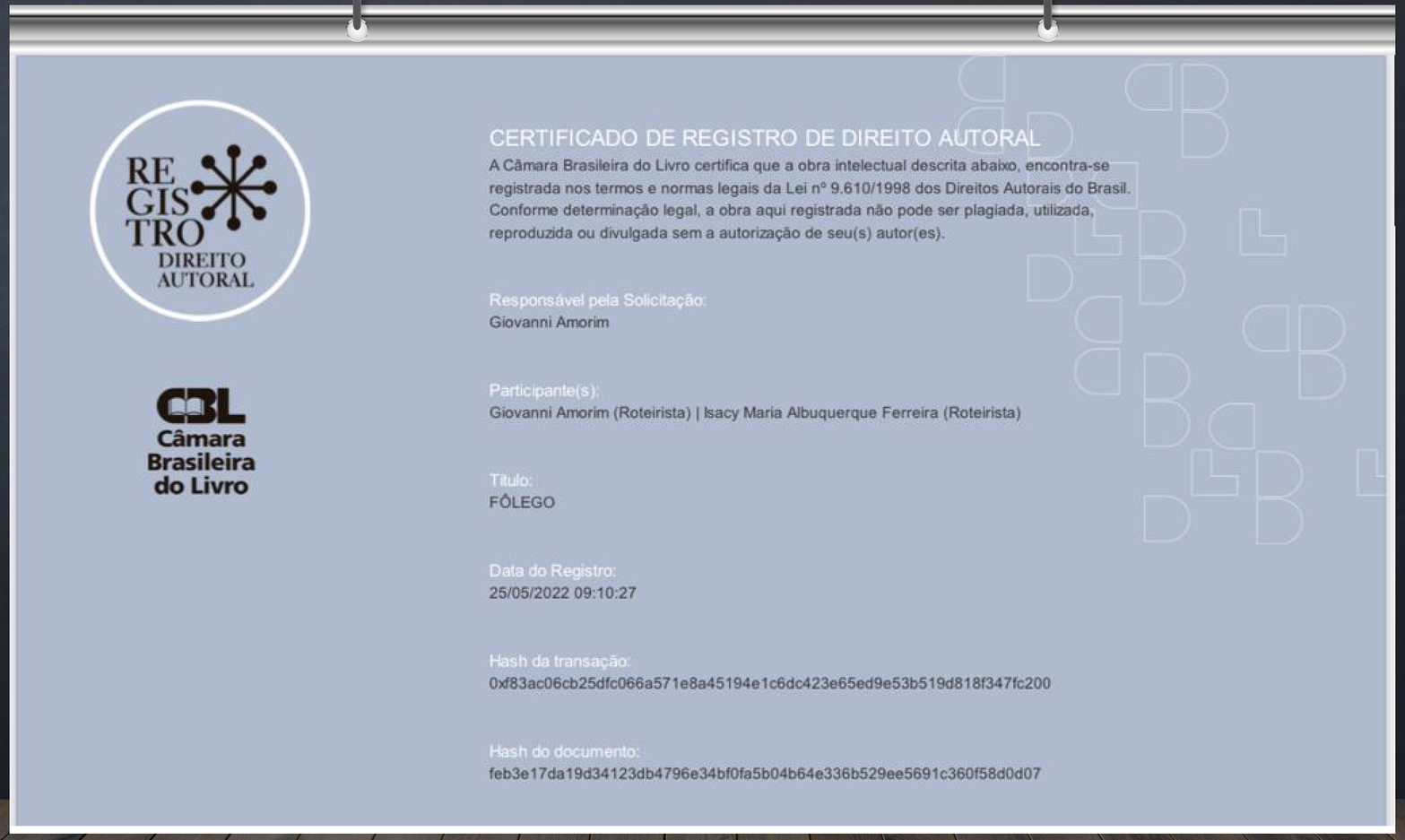
SEGURANÇA (46) responsável pela segurança do teatro, recém- contratado pelo pai de Laura. Homem íntegro, alta estatura, forte e cuida da mãe.

MELISSA (21) nascida do sexo masculino, é uma mulher trans. Faxineira e estudante de artes cênicas, terá uma queda por Bruno. Será a nova secretária de Laura e substituirá Abgail. É sensível e tímida, mas forte e de caráter impecável. No texto de Sheakespeare, ela interpretará Bianca.

Fonte das imagens: Pexels.com

Referência

Registro autoral



REGISTRO DIREITO AUTORAL

Câmara Brasileira do Livro

CERTIFICADO DE REGISTRO DE DIREITO AUTORAL

A Câmara Brasileira do Livro certifica que a obra intelectual descrita abaixo, encontra-se registrada nos termos e normas legais da Lei nº 9.610/1998 dos Direitos Autorais do Brasil. Conforme determinação legal, a obra aqui registrada não pode ser plagiada, utilizada, reproduzida ou divulgada sem a autorização de seu(s) autor(es).

Responsável pela Solicitação:
Giovanni Amorim

Participante(s):
Giovanni Amorim (Roteirista) | Isacy Maria Albuquerque Ferreira (Roteirista)

Título:
FÔLEGO

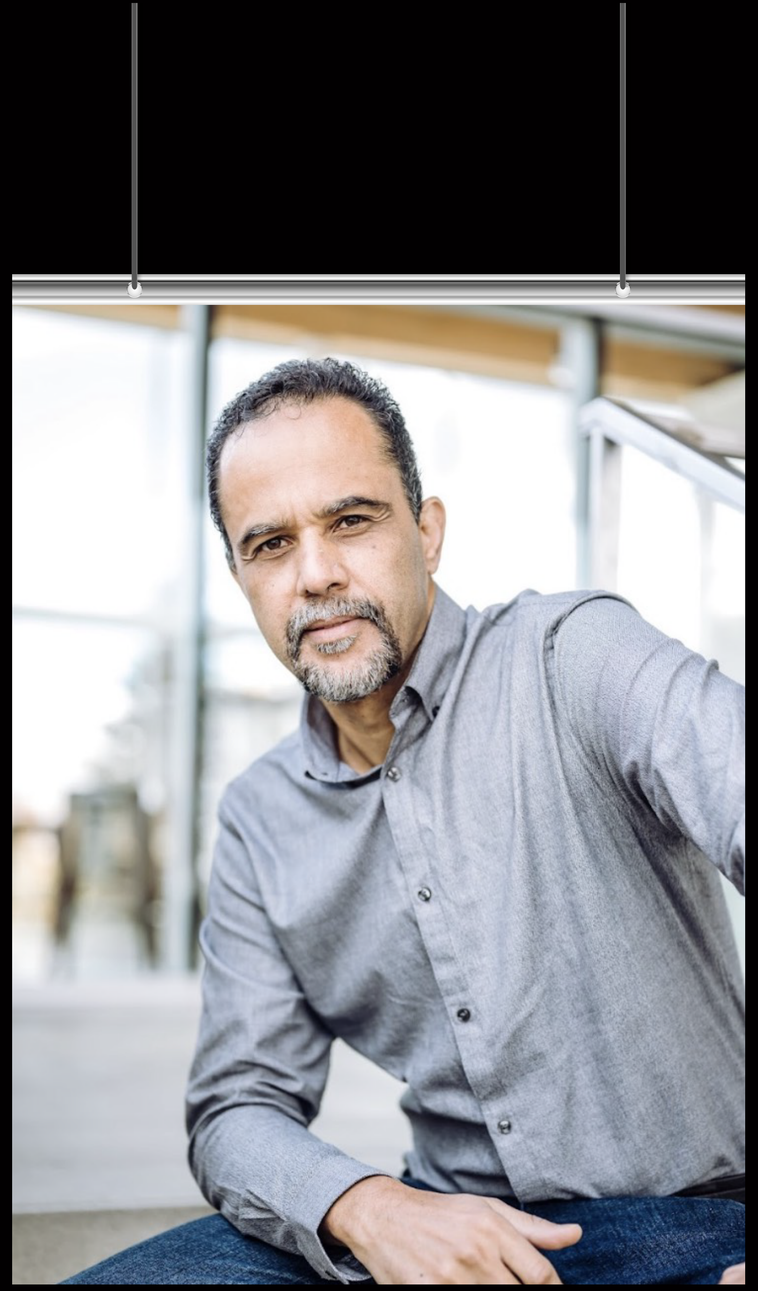
Data do Registro:
25/05/2022 09:10:27

Hash da transação:
0xf83ac06cb25dfc066a571e8a45194e1c6dc423e65ed9e53b519d818f347fc200

Hash do documento:
feb3e17da19d34123db4796e34bf0fa5b04b64e336b529ee5691c360f58d0d07

Roteirista / Diretor

A trajetória do Ator, Diretor, Roteirista e Dramaturgo **GIOVANNI AMORIM** reflete uma autoridade artística multifacetada, com um olhar dinâmico e vanguardista, consegue transitar entre o singular e o plural, o clássico e o popular, o simples e o sofisticado, obras que passam pelo crivo de uma leitura contemporânea, instigante e cenicamente inteligente. Por sua pulsão criativa polivalente, construiu uma carreira que lhe proporcionou atuar em todos os campos da produção, técnica e artística, possibilitando pensar com a totalidade que se exige as criações no campo das artes. A consistência de uma carreira de quase duas décadas que destacou uma assinatura inquestionável ao ter colocado o teatro e o cinema caminhando juntos, somando experiências entre o Brasil e Canadá, levando-o a viver atuações no palco e na televisão, gerando inspiração criativa para afirmar seu protagonismo no campo da sétima arte. O olhar atravessa o palco e mergulha nas lentes sensíveis da cena audiovisual.



Roteirista / Produtora

ISA ALBUQUERQUE é diretora, produtora e roteirista de três longas metragens: Histórias do Olhar, lançado em 2003, pela Imovision, atualmente acessível pela plataforma Imovision Reserva; Ouro Negro - um épico sobre os primórdios da história do petróleo no Brasil, lançado em 2010, pela Pandora Filmes, atualmente pode ser acessado na Amazon, além de Codinome Clemente, um longa documental sobre a trajetória de Carlos Eugênio Paz - o Clemente, o terceiro dirigente da ALN - Ação Libertadora Nacional, que ainda será lançado, em circuito comercial pela O2Play . É pós-graduada em Ciências Humanas pela PUC do Rio Grande do Sul. É bacharela em Comunicação Social, pela Universidade Federal do Maranhão e mestranda em Ciências da Literatura pela UFRJ.

íris
CINEMATOGRÁFICA

Isa Albuquerque
+55 (21) 97462-2828
E-mail: iriscinematografica@yahoo.com.br
www.iriscinematografica.com.br